



جامعة ديالى

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

محاضرات

كرة اليد

الدفاع- الهجوم- تحكيم

لطلبة المرحلة الثالثة

اعداد

أ.م.د. حسام محمد هيدان

• الدفاع في كرة اليد :

يقصد بالدفاع هو كافة الحركات التي يقوم بها أعضاء الفريق المدافع لإعاقة أو الحد من حركة افراد الفريق المهاجم ومنعهم من تسجيل الأهداف وبالتالي الحصول على الكرة بطريقة مشروعة لا تتعارض مع قواعد اللعبة .

• مراحل الدفاع :

اولا: التقهقر أو الانسحاب

على جميع أعضاء الفريق الذي يفقد الكرة التراجع إلى الملعب الخاص به ويكون بطرقتين .

- أ- ركض سريع للأمام وللخلف عندما يكون المدافع في ساحة الخصم .
- ب- ركض سريع للخلف عندما يكون المدافع في ملعبه .

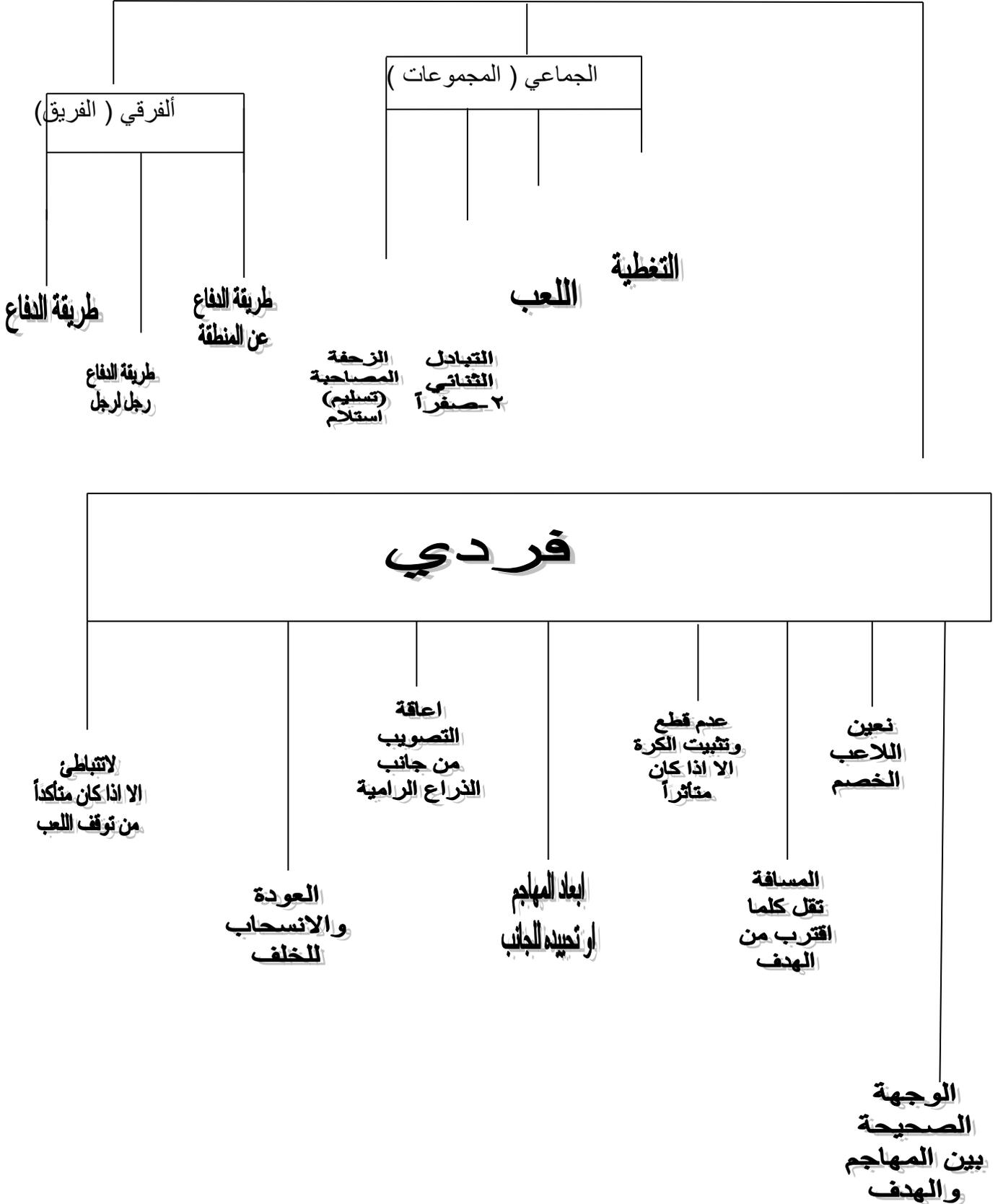
ثانيا: ترتيب المدافعين في نظام دفاعي:

نتيجةً للانسحاب السريع الغير منظم للمدافعين في المرحلة الأولى واذا تخلف المدافعين سوف لا يكون بإمكانهم اتخاذ الوضع الصحيح لذا فعلى كل لاعب سد الثغرات الدفاعية لحين هدوء حركة المهاجمين .

ثالثا: الخطة او النظام الدفاعي :

ان اخذ المكان الدفاعي المرسوم لكل لاعب ضمن خطة الدفاع يعني ان الفريق المدافع قد تغلب على الخطر الاول وهذا يعني منع الهجوم السريع وبالتالي تكون حركة الدفاع اكثر تناسقاً وتمسكاً .

أنواع الدفاع



طرائق الدفاع بكرة اليد:

تتنوع طرائق الدفاع في لعبة كرة اليد تبعا لمتغيرات عديدة منها العمر التدريبي للاعب والمستوى البدني والمهاري لأفراد الفريق وكذلك إمكانيات الفريق المهاجم وخطط الهجوم التي يتبعها، ولكي يؤدي أعضاء الفريق المدافع واجباتهم الدفاعية اتجاه الفريق المهاجم، لابد وان تكون هناك قاعدة أساسية يستطيع من خلالها الفريق المدافع تنظيم دفاعهم والتعرف على حدود مسؤولياتهم، وبالتالي توحيد جهودهم الدفاعية للحد من خطورة الفريق المهاجم أو إرباك الخطة الهجومية او الحصول على الكرة، وتحقيقا لهذه الأغراض كان لابد لأعضاء الفريق المدافع ان يتبعوا طرائق دفاعية في تشكيلات معينة تختلف الواحدة عن الأخرى بما يتناسب والمتغيرات التي تطرأ في أثناء سير المباراة، وعليه فهناك ثلاث طرائق دفاعية اساسية وهي:

١. طريقة دفاع المنطقة.

٢. طريقة الدفاع المركب.

٣. طريقة دفاع رجل لرجل

أولا: دفاع المنطقة

تعد هذه الطريقة من أفضل وأكثر الطرائق الدفاعية استخداما في لعبة كرة اليد، إذ يعمل جميع الأفراد كوحدة واحدة في الدفاع ضمن المنطقة القريبة لخط الستة أمتار، وان من الأهمية أن تتم هذه التحركات والمسؤوليات اللحظية الفردية في توقيتها المتزامن داخل التحركات الجماعية للتشكيل الدفاعي وتعد هذه الطريقة الدفاعية أكثر الطرق شيوعا وأفضلها استخداما نظرا لميزات عدة أهمها:

١- مسؤولية الدفاع جماعية مما يتيح مساعدة المدافع الضعيف.

٢- لا تحصل ملاحقة دفاعية بل يتم تسليم المهاجم إلى اللاعب الزميل المجاور.

٣- التعاون الحاصل بين المدافعين يؤدي إلى انعدام الثغرات في مساحة اللعب الدفاعية.

٤- تسمح هذه الطريقة باستئناف هجوم خاطف.

وعليه فإن حركة أي لاعب مدافع ضمن حدود المنطقة الدفاعية يجب أن تكون مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحركة الكرة وحركة اللاعبين المدافعين، بحيث تكون هذه الحركة منسقة ومتكاملة بدرجة لا تسمح لأعضاء الفريق المهاجم من فتح ثغرة واختراق الخط الدفاعي.

تشكيلات الدفاع عن المنطقة

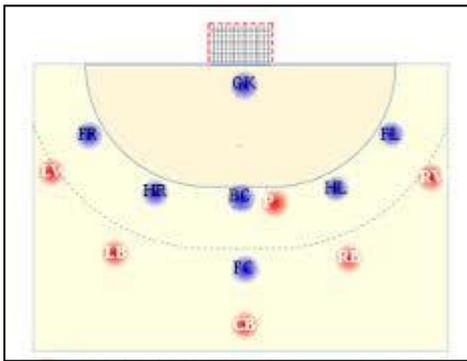
لابد أن تكون هناك قاعدة أساسية يستطيع من خلالها أعضاء الفريق المدافع من تنظيم وقتهم والتعرف على حدود مسؤولياتهم لكي يؤدي هؤلاء المدافعون واجباتهم الدفاعية اتجاه الفريق المنافس وإرباك خططهم الهجومية أو محاولة الاستحواذ على الكرة.

إن هذه التشكيلات مرنة قابلة للتغيير في كل لحظة من لحظات المباراة طبقاً لأشكال تحرك اللاعبين المهاجمين، ولذلك يمكن أن يكون التشكيل الدفاعي:

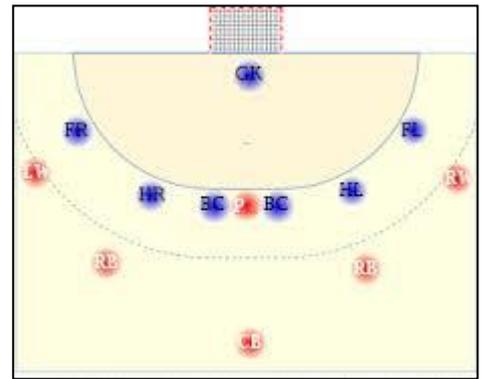
- مفتوح.

- مغلق.

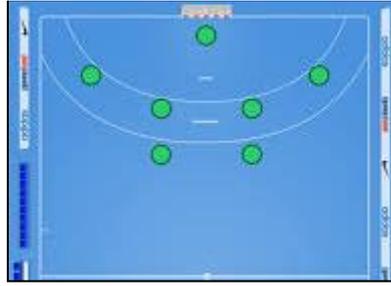
حيث يتحدد نوع الدفاع فيما إذا كان مفتوحاً أو مغلقاً معتمداً على عدد الخطوط الدفاعية والمسافات البينية بين هذه الخطوط، ويتكون التشكيل المغلق من خط واحد مثل التشكيل (٦-٠) (صفر) أو خطين بحيث يزيد الخط الدفاعي الخلفي عن الخط الأمامي مثل التشكيل (٥-١) و (٤-٢)، وكما موضح في الأشكال التالية.



الشكل (٢)
التشكيل الدفاعي (٥-١)

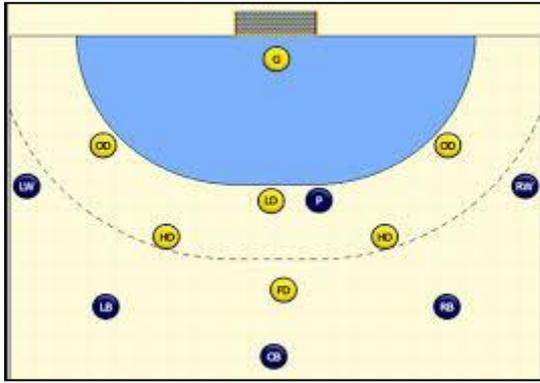


شكل (١)
التشكيل الدفاعي (٦-صفر)

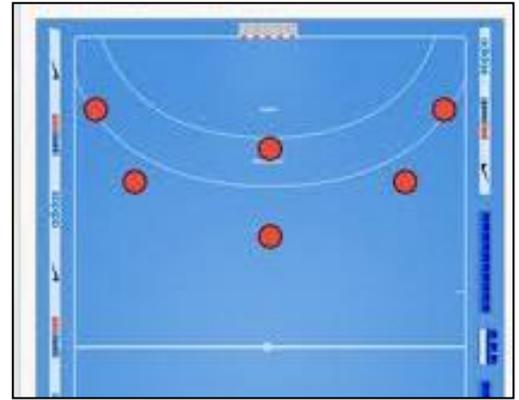


الشكل (٣)
التشكيل الدفاعي (٢-٤)

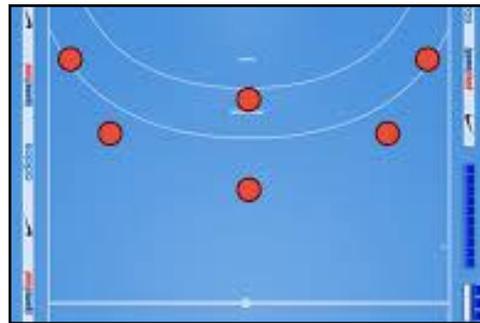
أما التشكيل الدفاعي المفتوح فيتكون من خطين أو ثلاث خطوط بحيث يزيد عدد الخط الأمامي عن الخط الخلفي أو يتساوى معه مثل التشكيل الدفاعي (١-٢-٣) و (٢-١-٣) و (٥-١)، وكما موضح في الاشكال التالية.



الشكل (٥)
التشكيل الدفاعي (١-٢-٣)



الشكل (٤)
التشكيل الدفاعي (٥-١)



الشكل (٦)
التشكيل الدفاعي (١-٢-٣)

ومن أهم أهداف التدريب على الدفاع في التشكيلات الدفاعية المفتوحة والمغلقة هي:

- ١- تنمية المهاجمة المقننة لخط سير الكرة أثناء التمرير.
- ٢- تنمية القدرة على المهاجمة بقوة وسرعة ودقة.
- ٣- إيقاف تحركات المهاجم غير المستحوذ على الكرة.
- ٤- تعطيل وإيقاف سريان واستمرار الهجمة.
- ٥- تنمية آلية التحرك داخل التشكيل الدفاعي.
- ٦- تنمية القدرة على التغطية اللحظية لمساعدة الزميل.
- ٧- التسليم والتسلم.
- ٨- تنمية التعاون بين المدافع وحارس المرمى.
- ٩- إبعاد المهاجمين إلى خارج منطقة وسط اللعب.
- ١٠- تنمية الآلية في التزاحم نحو مكان تواجد الكرة.
- ١١- تحريك اليدين عند التزاحم لملئ الفراغات والمسافات الدفاعية.

إن الطرائق الدفاعية السابقة والتي تم ذكرها ليست طرائق دفاعية ثابتة وإنما يمكن للفريق التنويع والتغيير من تشكيل دفاعي إلى آخر أو من طريقة دفاعية إلى طريقة أخرى، فكأن جوهر الاختلاف بين هذه الطرق يكمن فقط في الوقفة الأساسية لمقابلة طبيعة المنافسين في البداية ولفترات قصيرة خلال الأداء ثم تمتزج بعد ذلك، والتي تعتمد أساساً على عينة المدافع ثم تعاونه مع زميل أو أكثر في الخطط الجماعية والفردية.

طريقة دفاع رجل لرجل

وتعتبر من الطرائق الدفاعية الشائعة في الألعاب الفرقية، حيث إن مهمة كل مدافع تختص بملازمة لاعب مهاجم ومراقبة كل تحركاته في أي مكان من الملعب سواء كان مستحوذاً على الكرة أم غير مستحوذاً عليها، ويؤكد العديد من الخبراء بأن هناك ثلاثة أساليب رئيسة يستطيع أعضاء الفريق المدافع من خلالها تنفيذ واجباتهم الدفاعية عند تطبيق طريقة الدفاع رجل لرجل وهي:

- الدفاع رجل لرجل في الملعب كله.

- الدفاع رجل لرجل في منتصف الملعب الخاص به.
 - الدفاع رجل لرجل حول منطقة المرمى.
- ويمكن استخدام دفاع رجل لرجل في الحالات الآتية:

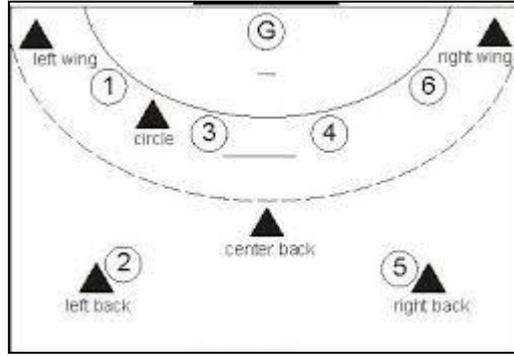
- ١- تتبع الهجوم الخاطف للمنافس.
 - ٢- عند التفوق الظاهر على الفريق المنافس من الناحية البدنية، كوسيلة لسرعة حيازة الكرة.
 - ٣- تستخدم في حالة نقص عدد الفريق المنافس.
 - ٤- تستخدم أحيانا في فترة قصيرة (كما في الرمية الحرة عند ركن الملعب) أو طويلة نوعا ما كطريقة تغيير التكتيك لإمكان مفاجأة المنافس.
 - ٥- تستخدم في الدقائق الأخيرة من المباراة عندما يكون الفريق خاسرا.
- ولتنفيذ هذه الطريقة بنجاح يتعين على أعضاء الفريق المدافع التمتع بلياقة بدنية عالية والاستمرار بالتحفز والتوقع لقطع الكرات الممررة بين المهاجمين، فضلا عن ذلك يجب على المدافع الذي يقوم بتطبيق هذه الطريقة الدفاعية ضد احد المهاجمين أن يكون حريصا بشكل كبير على المسافة الدفاعية بينه وبين المهاجم، حيث يجب على كل مدافع تقليل هذه المسافة كلما اقترب اللاعب المهاجم من المرمى أو حاول التصويب على الهدف.

الدفاع المركب:

نظرا للتطور الحاصل في العمل الخططي الهجومي ولجوء معظم الفرق إلى أكثر من خطة هجومية للوصول إلى هدف الفريق المدافع، مما أدى إلى اضطرار الفرق إلى استخدام أكثر من نوع دفاعي للحد من خطورة الفريق المهاجم ومنها الدفاع المركب، وفيه يتم اختيار لاعب أو لاعبين مدافعين بمراقبة لاعب أو لاعبين من المهاجمين الخطرين مستخدمين بذلك طريقة الدفاع رجل لرجل، بينما يقوم باقي المدافعين بأداء واجباتهم الدفاعية من خلال تطبيق الدفاع عن المنطقة.

ومن أكثر تشكيلات الدفاع المركب شيوعا واستخداما من قبل المدربين، هي لاعب واحد للدفاع رجل لرجل + خمسة لاعبين للدفاع عن المنطقة ويرمز لها (٥-صفر+١)، أو لاعبين

مدافعين لدفاع رجل لرجل + أربعة لاعبين للدفاع عن المنطقة ويرمز لها (٤-صفر+٢)، وكل هذه الطرق أو غيرها تقرر من قبل المدرب وحسب إمكانيات الفريق البدنية والمهارية وإمكانيات الفريق المنافس، وكما موضح في الشكل (٧).



الشكل (٧)

الدفاع المركب (٤-صفر+٢)

• مزايا الدفاع المركب :

١. تساعد في الحد من خطورة احسن اللاعبين المهاجمين للفريق الخصم .
٢. قسم من هذه التشكيلات تساعد في بناء الهجوم الخاطف (السريع).

• عيوب الدفاع المركب :

- ١- تتطلب درجة عالية من التوافق في الأداء الدفاعي بين اللاعبين الذين يقومون بطريقة دفاع رجل لرجل وبين المدافعين الذين يقومون بطريقة دفاع المنطقة .
- ٢- تعرض لحالات الحجز في مرحلة التفوق العددي .

الهجوم في كرة اليد

يعد الهجوم احد جانبي الإعداد الخططي والذي يشتمل على الدفاع والهجوم، ان الغاية أو الهدف من الهجوم هو التصويب على المرمى ومن ثم تسجيل هدف في مرمى الفريق المنافس، إذ يبدأ الهجوم من لحظة الاستحواذ على الكرة، ان آلية الهجوم تعتمد على خلق ثغرات في دفاع الفريق المنافس أو التغلب على الخطط الدفاعية وخلق خلخلة أو إرباك في التشكيلات الدفاعية ، وينتهي الهجوم لحظة التصويب على المرمى أو فقدان حيازة الكرة من قبل الفريق المنافس.

ان الهجوم يعتمد في أساسه على الإمكانيات الفردية لأفراد الفريق من جهة وعلى التفاهم والانسجام فيما بينهم من جهة أخرى، والفريق الذي يتكون من لاعبين يتقنون أصول الهجوم بصورة عامة يستطيع ان يقلب الموقف لصالحه في أثناء المباراة، وينتقل من فريق مدافع إلى فريق مهاجم، والهجوم هو موقف خططي يتواجد فيه الفريق في حالة استحواذ على الكرة مما يجعله قادرا على تحديد أحداث اللعب بشكل كبير بمشاركة كافة أعضاء الفريق داخل الساحة، ويعرف الهجوم بأنه فعل فردي أو جماعي يمكن من خلاله توظيف القدرات الفنية والخططية لخلق فرصة لتسجيل هدف.

أسس نجاح الهجوم في كرة اليد:

ان نجاح عملية الهجوم تعتمد على كيفية استخدام المتغيرات البدنية والمهارية والخططية في تحقيق الفوز وتسجيل الأهداف، كما ويعتمد على التصرف الخططي والتعرف على مواقف اللعب وكيفية التغيير والتكيف لهذه المواقف، فضلا عن ذلك فان مباريات كرة اليد لا يمكن ان تنجح من حيث تحقيق الهدف المنشود منها بصفة عامة الا بالتعاون الكامل والمؤثر بين أفراد الفريق جميعا، فاللعب الفردي يعد الأساس الذي يقوم عليه نجاح الهجوم، وتتطلب عملية نجاح الهجوم مراعاة الآتي:

١. إتقان المهارات الأساسية واستخدام أنواع الخداع المختلفة.
٢. العمل المناسب ضد أنواع الدفاع وإجادة أنواع التصويب.

٣. تفهم تحركات الزملاء جيدا.

٤. إجابة الانطلاق السريع للهجوم الخاطف.

٥. تفهم نقاط الضعف في دفاع الفريق المنافس ونقاط ضعف حارس المرمى.

٦. المرونة في تنفيذ الخطط والتعليمات مع كفاية التغيير من خطة إلى أخرى.

أنواع الهجوم في كرة اليد

ان الهجوم في لعبة كرة اليد ينقسم إلى نوعين رئيسيين تبعاً لطبيعة موقف اللعب وكيفية الاستحواذ على الكرة، إذ ان ما هو جيد لموقف ما يكون غير مناسب لموقف آخر والعكس صحيح، وعليه فان الموقف الذي يرافق طبيعة الاستحواذ على الكرة يحتم على الفريق الجيد كيفية التعامل معه وإتباع الطريقة الهجومية الملائمة له حتى يتكامل الهجوم بالنجاح من خلال تحقيق هدف في مرمى الفريق المنافس، وتتحدد أنواع الهجوم في لعبة كرة اليد على نوعين رئيسيين هما:

أولاً: الهجوم السريع (الخاطف).

ثانياً: الهجوم المنظم.

أولاً: الهجوم السريع (الخاطف):

يعد هذا النوع من الهجوم من القرارات الهامة والسريعة التي يتصرف خلالها الفريق المهاجم لتنظيم هجمة سريعة على مرمى الفريق المنافس، إذ يبدأ هذا النوع من الهجوم لحظة فقدان الفريق المنافس للكرة وهو في حالة هجوم على الفريق وفي هذه اللحظة يتحول الفريق من مدافع إلى مهاجم في الحالات التالي:

- حصول مدافع على الكرة في أثناء قيام الفريق المهاجم بالمناولة أو عن طريق ارتداد الكرة من حارس المرمى أو هيكل المرمى.
- ارتكاب الفريق المهاجم لأخطاء هجومية مثل الدخول على المنافس أو المشي بالكرة لأكثر من ثلاث خطوات أو أخطاء الطبطبة أو غيرها.
- استحواذ حارس المرمى على الكرة عن طريق صدها أو إخمادها.

أهمية الهجوم السريع في كرة اليد:

- يعد أفضل وأسرع أسلوب هجومي للوصول إلى المرمى.
- يستغرق الهجوم الخاطف وقتا قليلا نسبة إلى الهجوم المنظم من المراكز.
- إجادة أي فريق لهذا النوع من الهجوم يعني أكثر تحسنا لنتيجة الفريق.
- ان أداء هذا النوع من الهجوم له مردودات نفسية مهمة للفريق المنفذ وذلك بإعطائه حافز اكبر ويعمل على هبوط معنويات الفريق المنافس.
- ان استخدام هذا النوع من الهجوم يتطلب مساحة الملعب بالكامل مما يقلل من فرص نجاح الفريق المدافع في سد الطريق أمام الفريق المهاجم ويزيد من صعوبة عملية الدفاع عن المرمى.

مراحل الهجوم السريع:

تمر عملية الهجوم السريع بثلاث مراحل هي:

١.مرحلة البدء:

هي المرحلة التي تبدأ لحظة الاستحواذ على الكرة من قبل المدافعين والانتقال من حالة الدفاع إلى حالة الهجوم.

٢.مرحلة التقدم بالكرة:

يمكن ان يتقدم اللاعب بالكرة بعد الاستحواذ عليها من الفريق المنافس إلى منطقة مرمى الفريق المنافس .

٣.مرحلة التصويب:

عندما يصل اللاعب المستحوذ على الكرة أمام المرمى منفردا بحارس المرمى يأخذ الخطوات التقريبية ثم القفز (أماما أعلى) نحو المرمى ومن ثم التصويب على المرمى في المنطقة البعيدة عن الحارس أو الحالة التي تتوافق وموقف اللعب حينها تبعا لمكان وقوف حارس المرمى.

وينقسم هذا النوع من الهجوم إلى نوعين:

الهجوم الفردي السريع: وهو الهجوم الذي ينفذه لاعب واحد فقط أي اللاعب الذي يقطع الكرة من المدافع وينطلق بها نحو منطقة الفريق المنافس ليصوب على المرمى.

الهجوم الجماعي السريع: وهو الهجوم الذي يشترك فيه لاعبين أو أكثر، ويتم نقل الكرة بسرعة بمناولات قصيرة سريعة أو مناولة طويلة إلى اللاعب القريب على منطقة المرمى ليصوب بدوره على المرمى.

أسس نجاح الهجوم السريع:

١. ان يتمتع لاعبو الفريق بلياقة بدنية عالية وسرعة انتقال من الدفاع إلى الهجوم.
٢. عدم اللجوء إلى الطبطة إلا إذا كانت المسافة بين اللاعب والمرمى كبيرة، لان الطبطة تقلل من سرعة انتقال اللاعب واحتمال فقده للسيطرة على الكرة مما يؤدي إلى فقدان الحيوية وانتهاء الهجمة دون فائدة.
٣. دقة المناولات الطويلة مع مراعاة سرعة هذه المناولات وان لا يكون مسارها على شكل قوس لان ذلك يبطئ من وصول الكرة إلى الزميل مما يؤدي إلى وصول المدافعين إليه قبل الكرة.
٤. ضرورة وجود لاعبين سريعين في الأجنحة(الزوايا) للانطلاق بالهجوم السريع كون لاعب الجناح لا توجد خطورة على المرمى من جهته.
٥. ان تكون لدى اللاعبين المقدرة على الرؤية الجانبية في أثناء الركض.
٦. عدم استخدام المناولة المرتدة في أثناء التقدم بالكرة لصعوبة استخدامها أثناء الركض السريع.

ثانيا: الهجوم المنظم:

هذا النوع من الهجوم هو استمرار للهجوم السريع، فإذا نظم الفريق المدافع صفوفه على الفريق المهاجم التوقف عن الهجوم السريع الجماعي بنقل الكرة إلى الخلف وإتباع الهجوم المنظم عن طريق احتلال المراكز في الخطة ثم التهديد بالضغط أو إتباع إحدى التشكيلات الهجومية أو خطة معينة لفتح ثغرات في صفوف دفاع الفريق المنافس، وكذلك يستخدم هذا النوع من الهجوم في حالة وصول الفريق المنافس إلى منطقة مرماه قبل وصول الفريق المهاجم مما يحتم على الفريق المهاجم استخدام إحدى التشكيلات الهجومية المستخدمة والتي تعتمد بدورها على القدرات البدنية

والمهارية والخطية للمهاجمين فضلا عن التصرف الحركي المناسب للموقف الدفاعي أو ظروف المباراة.

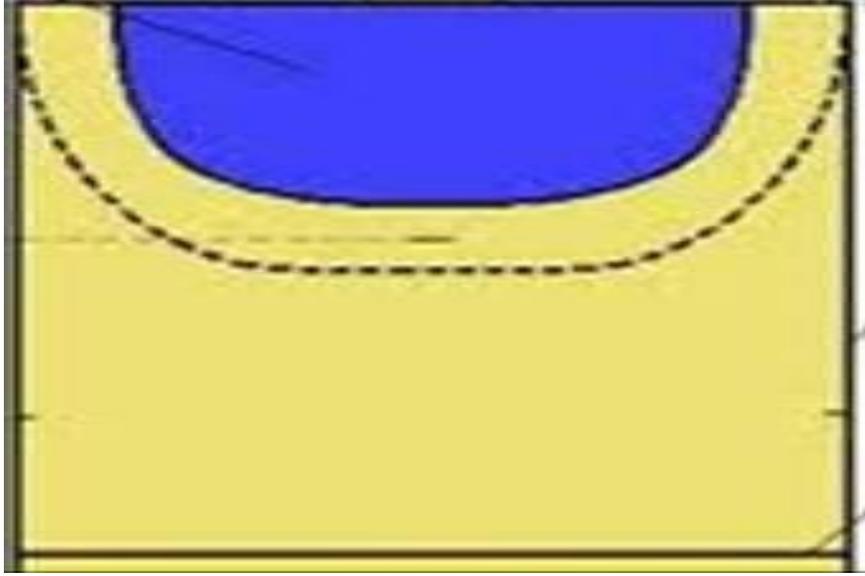
التشكيلات الهجومية:

ان التشكيلات الهجومية عبارة عن اتخاذ الفريق مراكز وأماكن محددة للاعبه مع تحديد واجبات كل لاعب في مركزه الهجومي ويتحكم في تكوين التشكيل العوامل الآتية:

١. التكوين الدفاعي للفريق المنافس، قوته أو ضعفه الدفاعي.
 ٢. أسلوب التحرك الهجومي للفريق المهاجم.
 ٣. نوع التشكيلات التي ينفذها الفريق لإنهاء عملية الهجوم.
 ٤. إمكانية الفريق في تأمين عمقه الدفاعي في أثناء عملية الهجوم
- وتقسم تشكيلات الهجوم على وفق وضعية اللاعبين في الخطين الأمامي والخلفي، وأكثر التشكيلات الهجومية استخداما هي (١-٥) (٢-٤) (٣-٣) و(٢-٤).

التشكيل الهجومي (١-٥)

هذا التشكيل من التشكيلات الهجومية الشائعة الاستعمال لدى المبتدئين والمتقدمين على حد سواء، إذ يستخدم أحيانا لتهدئة اللعب أو لكسب وقت آخر من المباراة، ويكون هذا التشكيل بوجود خمسة لاعبين في الخط الخلفي ولاعب واحد على الدائرة، ومن الضروري على لاعب الدائرة ان يجيد لعب الكرة ويكون ذا افق واسع في التفكير لأخذ المكان المناسب أو حجز لاعب مدافع لخلق فراغ للاعب الزميل للاختراق والتصويب على المرمى، أما لاعب الزاوية فينحصر عمله في مشاغلة الدفاع ومحاولة التسلل من خلفه لغرض استلام الكرة والتصويب، أما لاعبو الخط الخلفي فيمتازون بطول القامة وإتقان التصويب وحسن التصرف فيما بينهم، كما في الشكل (١).



الشكل (١)

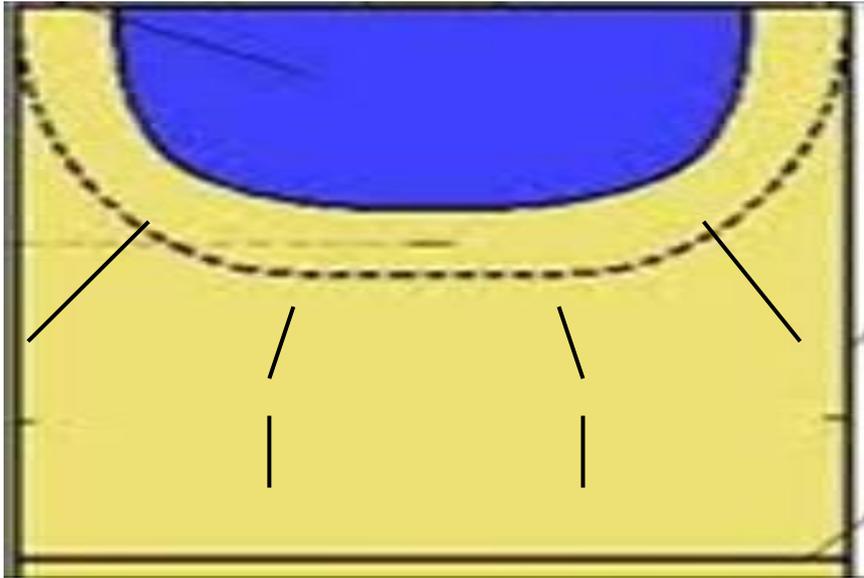
التشكيل الهجومي (١-٥)

استخدامات التشكيل الهجومي (١-٥):

١. ضعف حارس المرمى في صد التصويبات البعيدة.
٢. ضعف المدافعين وقصر قاماتهم.
٣. الاحتفاظ بالكرة اطول مدة ممكنة.
٤. وجود لاعبين يجيدون التصويب من المناطق البعيدة (الخط الخلفي).
٥. وجود لاعب واحد يجيد اللعب على الدائرة.

التشكيل الهجومي (٢-٤):

في حالة الدفاع القوي للفريق المنافس الذي يمتاز لاعبوه بطول القامة لابد من إتباع تشكيل (٢-٢) -٤) كونه أكثر فاعلية وتأثيرا خصوصا في حالة الدفاع (٦-٠) أو (٥-١) وهذا التشكيل ينجح في أرباك المدافعين بسبب كثرة تغيير المراكز بين المهاجمين على الدائرة والتعاون مع لاعبي الخط الخلفي، ويكون هذا التشكيل لاعبين اثنين على الدائرة وأربعة لاعبين في الخط الخلفي، كما في الشكل (٢).



الشكل (٢)

التشكيل الدفاعي (٢-٤)

لنجاح هذا التشكيل الهجومي لابد من توافر الآتي:

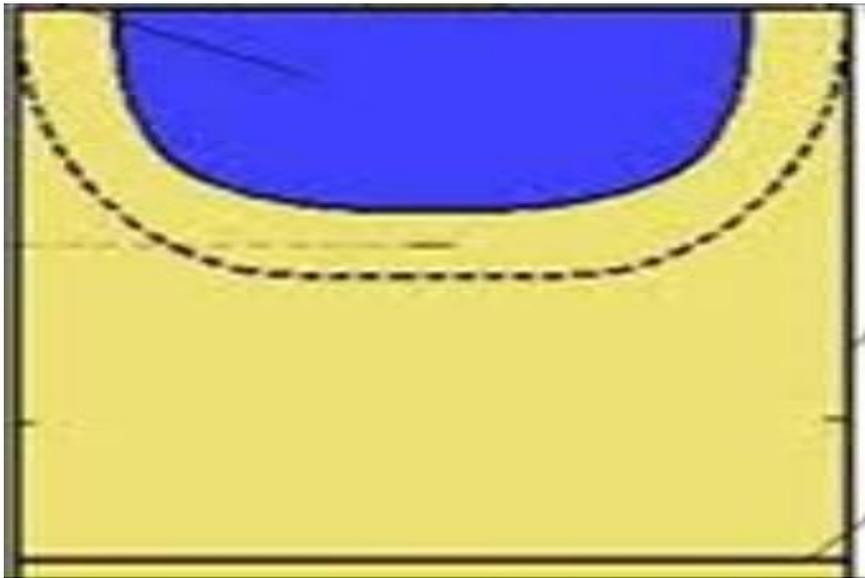
١. المحافظة على تأمين الكرة.

٢. توافر عد من اللاعبين ممن لديهم الكرة على اللعب في المنطقتين الأمامية والخلفية.

٣. قدرة الفريق على نقل ثقل اللعب وبمهارة من المنطقة الخلفية إلى المنطقة الأمامية وبالعكس عن طريق التحرك السريع للاعبين.

التشكيل الهجومي (٣-٣)

يستخدم هذا التشكيل الهجومي في حالة توافر ثلاثة لاعبين متخصصين في التصويب البعيد وثلاثة لاعبين متخصصين في اللعب على الدائرة، ويعد هذا التشكيل من التشكيلات الهجومية الفعالة فيما إذا استخدم من قبل لاعبين اكفاء وهو من التشكيلات الصعبة التي تحتاج إلى مجهود بدني كبير ومهارة فنية عالية وتفاهم وانسجام بين اللاعبين، كما في الشكل (٣)

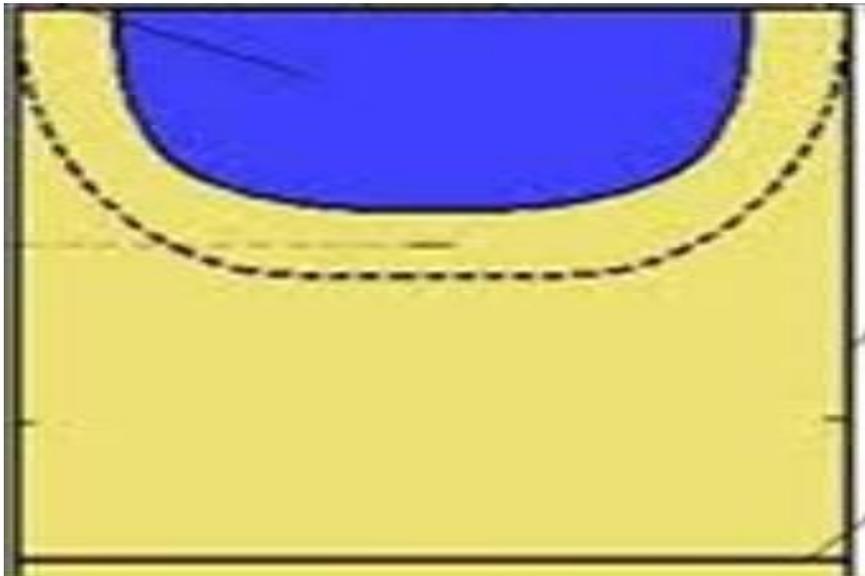


الشكل (٣)

التشكيل الهجومي (٣-٣)

التشكيل الهجومي (٤-٢):

يعد هذا التشكيل الهجومي طريقة متقدمة جدا لأنها تعتمد على عوامل خاصة بها، ومن المؤكد ان اللعب لا يستمر بها كثيرا بل تعد كنقطة بداية ثم تتغير إلى (٤-٢) أو (٣-٣) كتشكيلات هجومية مستمرة ويستخدم هذا النوع عند وجود لاعبين اثنين على الأقل مختصين بالتصويب البعيد الذين يوجب عليهم تغيير مراكزهم بصورة دائمة وحسن استخدامهم لمساحة الملعب لإجبار المدافعين على الانتشار وفتح الثغرات كما في الشكل (٤).



الشكل (٤)

التشكيل الهجومي (٤-٢)

التكوينات الأساسية للهجوم:

الاختراق: هي عملية دخول اللاعب إلى منطقة المرمى بسرعة وقوة مخترقاً صفوف دفاع الفريق المنافس دون ارتكابه لأي خطأ يعاقب عليه القانون ومحاولته التصويب على المرمى.

الحجز: هي عبارة عن الجهود المترابطة للاعبين أو أكثر يعيقان تحركات لاعب مدافع أو أكثر مستخدمين الطرائق القانونية لخلق فراغ أو مساحة مكانية لاختراق الدفاع ومحاولة التصويب على المرمى.

تبديل المراكز (القطع): هي عبارة عن قيام المهاجمين بتغيير مواقعهما الهجومية معاً مما يضطر المدافعين في هذه المنطقة إلى تغيير أماكنهما ومواقعهما الدفاعية أمام المهاجمين وبالتالي خلق حالة من الإرباك بين المدافعين مما قد يوقعهم بأخطاء دفاعية وخلق فراغات يمكن للفريق المهاجم استغلالها لصالحه وخلق فرصة للتصويب على المرمى.

واجبات الحكام في لعبة كرة اليد

الطاقم التحكيمي بكرة اليد

يتألف الطاقم التحكيمي في لعبة كرة اليد من اربع حكام مقسمين الى حكام الساحة وحكام الطاولة وكل حسب واجباته ومهامه في اثناء المباراة، وتكون واجباتهم مترابطة مع بعضهم البعض لإدارة المباراة بصورة قانونية وناجحة وضمان عدم حدوث اي خروقات من شأنها ان تؤثر على سير المباراة وضمان مبدأ العدالة بين الفريقين المتنافسين، وان اي تقصير او قصور من احد افراد الطاقم التحكيمي سيؤدي الى حدوث ارباك في سير المباراة، لذا فان اهم مبدأ هو مبدأ الانسجام والتفاهم بين الحكام خصوصا حكام الساحة، ومن الملاحظ ان حكام الساحة دائما ما يكونوا على شكل فريق واحد في جميع المباريات التي يكلفون بتحكيمها، وفي ما يلي تقسيم الطاقم التحكيمي في لعبة كرة اليد:

اولا: حكام الساحة، وعددهم اثنان وحسب موقعهم في الساحة:

١. الحكم الاول ويسمى كذلك بالحكم الاول.

٢. حكم المرمى ويسمى كذلك بالحكم الثاني.

ثانيا: حكام الطاولة وعددهم اثنان، وهما:

٣. المسجل.

٤. الميقاتي

وبهذا يكون الطاقم التحكيمي في مباراة كرة اليد من اربعة حكام وكما مبين في اعلاه.

واجبات الطاقم التحكيمي في لعبة كرة اليد

اولا: واجبات حكم الساحة (الحكم الاول)

١. فحص الملعب والاهداف والكرات وتأكد جاهزيتهم لبدء المباراة.

٢. اجراء القرعة بين الفريقين.

٣. اطلاق صافرة بدء المباراة (بداية الشوط).

٤.مراقبة اللعب داخل منطقة اللعب.

٥.اتخاذ القرارات المناسبة للأخطاء والمخالفات التي تحدث داخل منطقة اللعب (خارج منطقة المرمى) مثل المشي بالكرة والدبل دربل والرمية الجانبية والدفع والمسك والسحب والدخول بقوة على المنافس واللعب والسلبي واللعب الخطر وغيرها من المخالفات.

ثانيا: واجبات حكم المرمى (الحكم الثاني)

١.اعلان الهدف.

٢.مراقبة الاخطاء والمخالفات التي تحدث داخل منطقة المرمى وقوس الستة امتار.

٣.مراقبة خروج الكرة من خط المرمى واعلان رمية مرمى او زاوية.

ثالثا: واجبات المسجل

١.تسجيل اسماء الفريقين في استمارة التسجيل (لاعبين واداريين).

٢.تسجيل المعلومات الخاصة بالمباراة في استمارة التسجيل مثل المكان والزمان والطاقم التحكيمي وغيرها.

٣.تسجيل وقائع المباراة مثل الاهداف والانذارات والايقافات والاستبعادات.

٤.كتابة التقرير من قبل الحكم الاول وتوقيعه في استمارة التسجيل في حال حدوث حالة استبعاد بالكرت الازرق.

٥.توقيع حكام الساحة على استمارة التسجيل في نهاية المباراة واعطاء نسخة لمدربي الفريقين.

رابعا: واجبات الميقاتي

١.احتساب الاوقات لأشواط المباراة (الاول والثاني والاشواط الاضافية)

٢.احتساب اوقات الايقاف دقيقتين للاعب المخالف.

٣. احتساب الوقت المستقطع للفريق، والاقوات المستقطعة وايفاف الوقت في حال طلب حكم الساحة ذلك.

٤.اطلاق صافرة نهاية الشوط.

٥.تزويد مدربي الفريقين ببطاقات الوقت المستقطع للفريق.

صفات الحكم الناجح

ان الحكم الجيد يتصف بمواصفات يؤهله لقيادة المباراة بشكل صحيح وخالي من الاخطاء قدر الامكان، ومن هذه الصفات الواجب توافرها عند حكم كرة اليد هي:

١. الشخصية القيادية.

٢. القدرة على قراءة المباراة والتحكم بمجرياتها.

٣. الالمام التام بمواد القانون والغرض من كل مادة.

٤. عدم التردد باتخاذ القرار ضد اللاعب او الفريق المرتكب للخطأ.

٥. عدم التكلم مع اللاعب بخصوص القرار، والتأكيد على ابتعاد اللاعب مسافة ثلاثة امتار عن الحكم في حال توضيح امر ما.

٦. يجب وضع حد بين الحكم واللاعبين لا يمكن تجاوزه في اثناء المباراة.

٧. يجب مراعاة التفاهم والتجانس والترابط وتوزيع المهام في المباراة لأنها من اهم صفات الطاقم التحكيمي الناجح.

ارشادات هامة للحكام

١. تذكر ان المباراة تدار من قبل اربعة حكام وليس حكمين فقط، اعمل على ان يكون هناك تفاهما وترابطا بين جميع افراد الطاقم التحكيمي.

٢. يجب ان تكون اشارتك وصافرتك واضحة حتى تعطي قوة وثقة في قراراتك.

٣. يجب على الحكم معاملة المدرب او اداري الفريق واللاعبين الاحتياط معاملة اللاعب داخل الساحة واعطاء العقوبة المناسبة في حال ارتكاب اي منهم مخالفة.

٤. مظهر الحكم وشخصيته عامل مساعد في نجاحه وله اثر في ترك انطباع جيد لدى اللاعبين والاداريين والجمهور.

٥. يجب ان تكون امينا مع نفسك نزيها عادلا مع اللاعبين.

٦. يجب ان تحافظ على لياقتك البدنية لانها تساعدك على اتخاذ القرار السليم (كون التعب يؤثر على العمليات العقلية) كما تساعدك على مجاراة حركة اللاعبين في اثناء المباراة.

٧. تذكر ان مهمتك ليس تصيد الاخطاء بل العمل على عدم حدوثها.

اشارات التحكيم في لعبة كرة اليد

	<p>اشارة دخول المنطقة متى نحتاج اليها؟؟ - عند دخول لاعب مهاجم او المدافع منطقة المرمى او حتى مس خط الـ ٦ متر بقدمه. ماهي العقوبة لهذا الخطأ؟؟ ١. في حال دخول اللاعب المهاجم منطقة الـ ٦م فتكون رمية حرة للفريق المدافع وتلعب من مكان حصول الخطأ من قبل حارس المرمى من مكان دخول اللاعب. ٢. في حال دخول اللاعب المهاجم منطقة الـ ٦ م وهو في حالة دفاع للاعب الحامل للكرة فهنا تعطي رمية ٧م للفريق المهاجم. ٣. في حالة دخول المدافع لمنطقة الـ ٦م للاوصول الى المهاجم حامل الكرة قبل ان يصوب فهنا رمية حرة للفريق المهاجم تلعب من منطقة الـ ٩ م امام مكان حدوث الخطأ. تسبق الاشارة صافرة من الحكم</p>	١
	<p>اشارة الدبل دربل(الطبطة اكثر من مرة) متى نحتاجها؟؟؟ عندما تخرج الكرة من يد اللاعب المستحوذ ويمسكها اكثر من مرة، اي يطب اكرة ثم يمسكها ثم يطبها مرة اخرى ويمسكها. ماهي العقوبة لهذا الخطأ؟؟ رمية حرة للفريق المنافس من مكان حدوث الخطأ تسبق الاشارة صافرة من الحكم</p>	٢



اشارة المشي بالكرة (ووك)

متى نحتاجها؟؟

عند مشي اللاعب المستحوذ بالكرة
اكثر من ثلاث خطوات.

ماهي العقوبة لهذا الخطأ؟؟؟

رمية حرة للفريق المنافس من مكان
الحدوث الخطأ

تسبق الاشارة صافرة من الحكم

٣



اشارة المسك او التحويط

متى نحتاجها؟؟؟

عند مسك اللاعب المدافع اللاعب
المهاجم وتحويطه بكلتا الذراعين
ومنعه من الحركة او اعاقه تسليم
الكرة او التصويب

ماهي العقوبة لهذا الخطأ؟؟؟

١. رمية حرة للفريق المنافس من
مكان الخطأ.

٢. في حال كان التحويط مصحوبا

بنوع من الخشونة يعطى انذار

للاعب المرتكب للخطأ.

في حال تحويط اللاعب المدافع

للاعب المهاجم وهو في حالة

تصويب على المرمى تعطى رمية

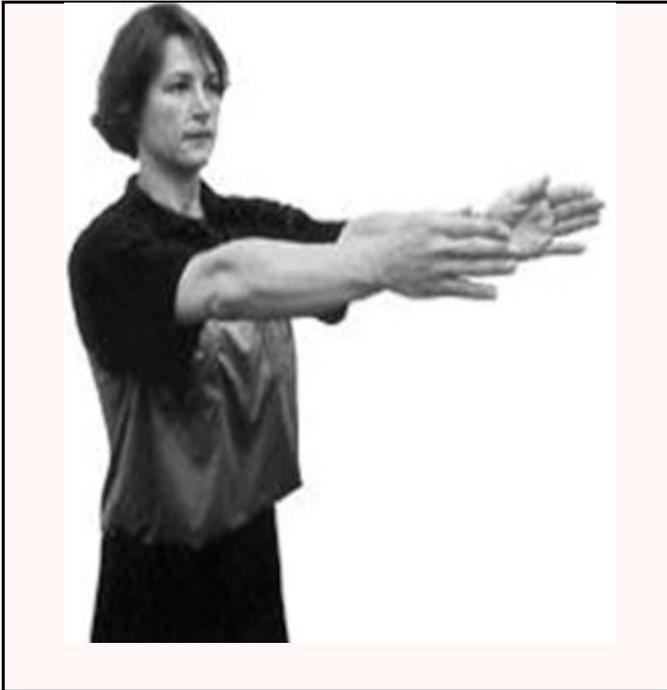
٧م، ومعها ايقاف دقيقتين او انذار

حسب نوع الحالة (درجة الخشونة)

تسبق الاشارة صافرة من الحكم

٤

	<p>اشارة الضرب على الذراع متى نحتاجها؟؟؟ عند ضرب اللاعب المدافع ذراع او اليد الحاملة للكرة او الكرة هي في يد اللاعب المهاجم. ماهي العقوبة لهذا الخطأ؟؟؟ رمية حرة للفريق المنافس من مكنن حدوث الخطأ تسبق الاشارة صافرة من الحكم</p>	<p>٥</p>
	<p>الدخول بقوة على اللاعب (داش) متى نحتاجها؟؟؟ عند مهاجمة اللاعب بقوة لمحاولة اختراقه وهو في حالة دفاع ايجابي، وتتم هذه المهاجمة اما بالرأس (نطح) او بدفع اللاعب المدافع باليد الحرة او حتى الدخول بالجسم بقوة لمحاولة ابعاده من امام اللاعب المهاجم. ماهي عقوبة هذا الخطأ؟؟؟ رمية حرة للفريق المنافس من مكان حدوث الخطأ. تسبق الاشارة صافرة من الحكم</p>	<p>٦</p>



اشارة الرمية الجانبية
متى نحتاجها؟؟؟
عند خروج الكرة بكامل محيطها من
حدود الملعب الجانبية وخطوط
المرمي.

ماهي عقوبة هذا الخطأ؟؟؟
١. اذا خرجت الكرة بكامل محيطها
من الخطوط الجانبية للملعب تعطى
رمية جانبية للفريق المنافس
٢. اذا اخرج لاعب مدافع او مست
يده وخرجت الكرة من خط المرمى
فتعطى رمية زاوية للفريق المنافس.
٣. في اثناء اللعب بعد مناولة طويلة
او صد الحارس للكرة ومست سقف
الملعب ضمن حدود الساحة فتعطى
رمية جانبية للفريق المنافس.
تعطى الاشارة بدون صافرة من الحكم

٧



رمية مرمى (رمية حارس مرمى)
متى نحتاجها؟؟؟؟
عند خروج الكرة من خلف خط
المرمي بعد تصويبة خاطئة او صد
الكرة من قبل الحارس او مست
العارضة وخرجت دون ان يلمسها
لاعب مدافع.

ماهي عقوبة هذا الخطأ؟؟؟
في هذه الحالة لا تعد رمية الحارس
عقوبة ضد أي لاعب.
وتلعب برمية مرمى يلعبها الحارس
من أي مكان داخل منطقة المرمى
تسبق الاشارة صافرة من الحكم

٨



اشارة الرمية الحرة
متى تعطى هذه الاشارة؟؟
بعد ارتكاب احد الفريقين خطأ
يستحق عليه فقدان حيازة الكرة
ورمية حرة للفريق المنافس، مثل
خطأ المشي بالكرة او الدبل دربل او
الدخول على المنافس وغيرها.
يقوم الحكم برفع ذراعة بمستوى
الكتف مؤشرا على اتجاه اللعب
تسبق الاشارة صافرة من الحكم

٩



اشارة التراجع للخلف
متى نحتاجها؟؟؟
في حالة تقرب لاعب من الحكم
للاستفسار او الفهم عن حالة حدثت
في الملعب قانونا لا يجوز الاقتراب
من الحكم مسافة اقل من ثلاثة امتار
، وفي هذه الحالة يستخدم الحكم هذه
الاشارة لتنبيه اللاعب بعدم الاقتراب
بدون صافرة وفي حالة عدم تركيز
اللاعب تعطى صافرة

١٠

	<p>اشارة اعلان الهدف في حال تسجيل الفريق المهاجم هدف صحيح يرفع الحكم يده بهذا الشكل لأعلام المسجل والفريقين بان الهدف صحيح ترافق الاشارة صافرتين متتاليتين</p>	<p>١١</p>
	<p>اشارة اللعب السلبي متى نحتاجها؟؟؟ بعد اعطاء الحكم اشارة التنبيه باللعب السلبي (الصورة اعلاه) وفي حالة عدم الهجوم وانقضاء ٣٠ ثانية يستخدم الحكم هذه الاشارة معلنا رمية حرة للفريق المدافع بخطأ اللعب السلبي تسبق الاشارة صافرة من الحكم</p>	<p>١٢</p>
	<p>العقوبات الشخصية (الكارت الاصفر او الاحمر) متى نحتاجها؟؟؟ في حال ارتكاب احد اللاعبين مخالفة يستحق عليها انذار او استبعاد يرفع الحكم الكارت بيد الى الاعلى واليد الثانية تؤشر على اللاعب المعاقب تسبق الاشارة صافرة من الحكم</p>	<p>١٣</p>

	<p>إشارة الإيقاف دقيقتان متى نحتاجها؟؟؟ عند ارتكاب احد اللاعبين مخالفة يستحق عليها عقوبة الايقاف دقيقتين يرفع الحكم احدى اليدين بضم الاصابع عد السبابة والوسطى بحيث راحة اليد تكون مقابلة للحكم واليد الثانية تؤشر على اللاعب المخالف تسبق الإشارة صافرة من الحكم</p>	<p>١٤</p>
	<p>إشارة إيقاف الوقت متى نحتاجها؟؟؟ عندما يحتاج موقف اللعب للإيقاف مثل دخول جسم غريب الى ارض الساحة او المشاورة بين الحكام او ايقاف لاعب دقيقتين ورمية سبعة امتار او وقت مستقطع للفريق وغيرها. تسبق الإشارة ثلاث صافرات متقطعة من الحكم</p>	<p>١٥</p>